

бурных событий первой части. Но бывают и отступления. Например, в «Героической симфонии» Бетховена вторая часть — траурный марш.

Третья часть симфонии в творчестве Гайдна и Моцарта — чаще всего менуэт. Бетховен заменил его скерцо — музыкой стремительного, живого характера, нередко с юмористической окраской.

Завершает симфонию финал. Он тоже пишется в быстром темпе, но внутренне не так контрастен, как первая часть. Если смысл первой части заключается в том, чтобы показать конфликт образов, драматическое действие, то задача финала — подведение итогов. Поэтому не случайным является то, что финалы часто пишут в форме рондо, в которой постоянно возвращается одна и та же тема, то есть утверждается главная музыкальная мысль.

Симфония очень популярна в музыкальном искусстве. Вы будете знакомиться с различными ее видами на протяжении всех четырех лет.

1. Сколько разделов в форме сонатного *allegro*?
2. Перечислите их названия.
3. Как называется раздел, завершающий сонатную форму?
4. Что такое сонатно-симфонический цикл?
6. Какие произведения пишутся в такой форме?
7. Расскажите о строении сонатно-симфонического цикла.



Музыка в театре и кино



Надеюсь, вы не раз бывали в драматическом театре. Это один из самых древних и популярных видов искусства. Сидя в зрительном зале, вы вместе с героями пьесы переживаете захватывающие приключения, радуетесь и страдаете вместе с ними, становитесь участниками происходящего на сцене. Нам помогают в этом игра актеров, декорации, костюмы. Но не менее важна в этом отношении и музыка.

Конечно, не во всех спектаклях драматического театра используется музыка. В разных пьесах ее значение различно. Бывает, что в спектакле режиссер использует просто популярную музыку, написанную раньше и исполняемую по ходу действия. Но иногда музыка к спектаклю специально заказывается композитору. В истории музыки мы знаем немало прекрасных произведений, написанных для сопровождения пьес.

сы в театре, потом «сошедших со сцены» и живущих сегодня самостоятельной концертной жизнью. Среди таких сочинений надо назвать музыку П.И. Чайковского к пьесе Островского «Снегурочка», Бетховена — к «Эгмонту» Гете, Бизе — к «Арлезианке» Доде, Грига — к «Пер Гюнту» Ибсена, музыкальные иллюстрации Свиридова к повести Пушкина «Метель» и многие другие.

Вспомним знаменитую сюиту Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пер Гюнт — это имя человека. О нем рассказывает пьеса. У него нет в жизни настоящего большого дела, он не выбрал большого пути и лишь бесцельно тратит годы. Он фантазер и мечтатель, а потому так манят его приключения и путешествия. В поисках смысла жизни скитается он по свету, и музыка рисует людей, которых он встречает на своем пути, события, которые с ним происходят. Из музыки, которую Григ написал для театрального спектакля, он составил две симфонические сюиты, часто исполняемые в концертных программах.

Первую сюиту открывает «Утро». В пьесе это было вступление к четвертому действию. Послушайте эту музыку, и вы услышите, как манит в горы приветливая, плавная песня пастушка. Увидите, какой прекрасный вид открывается на долину, как серебрится в камнях ручеек, как прозрачен и чист воздух. Все это рисует изумительная музыка Грига.



Пример 24 «Утро»

Второй номер сюиты «Смерть Озе». Это один из самых ярких образцов скорбной, траурной музыки. Озе — мама Пера Гюнта. Сын примчался к ней из далеких краев, чтобы быть рядом с ней в последние минуты жизни. Это она научила его в детстве выдумывать причудливые сказки. Теперь он расскажет ей последнюю сказку, умчит ее в горы, в облака на волшебном коне. Он не даст ей думать о смерти. И правда, слушая сына, Озе незаметно, словно засыпая, умирает.



Пример 25 «Смерть Озе»

В своих путешествиях Пер Гюнт попадал в самые разные страны. Вот танцует перед ним свой легкий, воздушный танец арабская девушка Анитра. Пер от удивления разинул рот: не так танцуют девушки в его родной деревне.

Далеко от своей Норвегии забрел он, шатаясь по белу свету.

Tempo di mazurka (В темпе мазурки)

Пример 26 «Танец Анитры»

Во время скитаний попал Пер Гюнт в царство властителя гор. Цепочкой тянутся в пещеру горного короля тролли, причудливые существа, гномы. Это свита короля и его гости. Зачем Перу люди с их великими делами? Он хочет жить среди этих волшебных существ.

Alla marcig

Пример 27 «В пещере горного короля»

Пер Гюнт скитается по свету, а в это время его терпеливо ждет девушка с лучистыми глазами и золотой косой — Сольвейг. Ждет и верит, что все хорошее, что есть в душе Пера, победит, и он возвратится на родину и придет к ней.

И он вернулся, измученный бесцельными скитаниями, старый Пер Гюнт. Доброй колыбельной песней успокаивает его Сольвейг.

Andante

Пример 28 «Песня Сольвейг»

1. Какова роль музыки в драматическом спектакле?
2. Кто написал музыку к драме Ибсена «Пер Гюнт»?

3. Назовите фрагменты музыки к драме «Пер Гюнт».

4. Какие еще спектакли с музыкой вы знаете?

А теперь давайте вспомним, какое место музыка занимает в кино и на телевидении, которое буквально на наших глазах из простого средства массовой информации превратилось в особый вид искусства.

Кино — одно из самых молодых искусств. И что интересно, музыка пришла в него раньше, чем было изобретено звуковое кино. Вы ведь знаете, что сначала кино было немым? Его даже так и называли «великим немым». Как только на экране стали двигаться фотографии, а было это в конце XIX в., у людей появилось желание дополнить изображение звуками. Делали это по-разному: записывали на фонограф речь артистов и транслировали ее из-за экрана, писали титры-комментарии. Но особенно незаменимой оказалась в кино музыка. Когда на экране ожили кадры, это движение безмолвных фигур показалось странным и даже страшноватым. Мы ведь привыкли к тому, что всякое движение рождает звук. Именно безмолвие кино поразило А.М. Горького, когда он познакомился с новым изобретением на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году. «Страшно видеть это серое движение теней, безмолвных и бесшумных», — писал Горький в статье «Синематограф Люмьера».

Вот тогда в кинотеатрах появились люди, которые на протяжении всего сеанса импрови-

зировали музыку к разным сценам. Чаще всего это были начинающие музыканты, студенты, молодые композиторы. В 20-е годы среди них были и такие известные в будущем композиторы, как Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Соловьев-Седой. Этих киноиллюстраторов называли *таперами*. Стали даже издавать сборники пьес в помощь таперу, давая строгие указания, когда и что надо исполнять. Если, например, на экране танцевали, надо было играть мелодию вальса или модного тогда тустепа. Если на экране происходила погоня, надо было играть что-то быстрое, галоп, например. Так и кочевали одни и те же фрагменты из фильма в фильм.

Но вот «великий немой» заговорил. Появилось звуковое кино. Новые возможности открылись перед музыкой с изобретением звукового кино. И не случайно им заинтересовались композиторы. И музыка в кино стала еще одним, новым типом объединения искусств.

Писать музыку для кино достаточно сложно. Ведь одна из особенностей киноискусства — сжатость во времени. За короткое время на экране проходит множество событий. Допустим, в театре мы за это время могли бы посмотреть только одну сцену.

И вот в кино пришли работать крупные композиторы С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Дунаевский и многие другие. Многие песни из кинофильмов вошли в «золотой фонд» песенного жанра. Достаточно вспомнить знаменитые «Песню о встречном», «Марш веселых ребят»,

«Песню о Волге», да все и не назовешь. Но в фильмах звучит и симфоническая музыка, и часто именно она раскрывает внутренний, глубокий смысл происходящего на экране.

Для того чтобы музыка стала активным элементом кино, нужен был очень тесный контакт композитора и режиссера. В историю кино вошло содружество С. Прокофьева с замечательным режиссером С. Эйзенштейном, подарившее миру два шедевра — «Александр Невский» и «Иван Грозный».

Много замечательной музыки для кино написал И. Дунаевский. Достаточно вспомнить его песни из кинофильмов «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк», «Кубанские казаки». Наверняка вы знаете музыку А. Петрова из фильмов «Укрощение огня» и «Берегись автомобиля», изумительный вальс Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». А музыка в мультфильмах? Сколько замечательных песен В. Шаинского, Г. Гладкова и многих других композиторов сошло с экранов кино и стало частью вашей жизни.

1. *Какова роль музыки в кинофильме?*
2. *Как называли человека, сопровождавшего музыкой немые фильмы?*
3. *Кто написал музыку к кинофильмам «Цирк», «Веселые ребята», «Дети капитана Гранта»?*
4. *Назовите имена режиссера и автора музыки к фильму «Александр Невский».*
5. *Перечислите песни из мультфильмов, которые вы знаете, и назовите имена их авторов.*

Музыкально-театральные жанры

В предыдущей главе, дорогие друзья, мы с вами говорили о месте, которое занимает музыка в драматическом театре. Теперь же обратимся к театру музыкальному. К музыкально-театральным жанрам относятся опера и балет. Давайте разберемся, что же это такое.